

Эльфы в обществе массового потребления

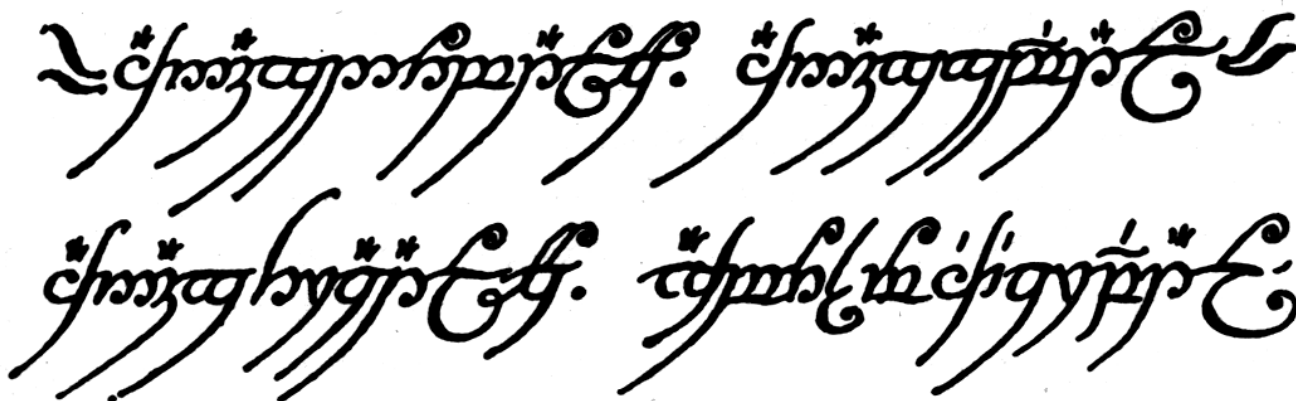
или ещё раз о Кольце всевластия

Thilis (Тилис, Сергей Филимонов, г.Москва)

Всё началось с «Дороги к Единорогу», где я обнаружил странное толкование тайного смысла надписи на Кольце Всевластия, данное Василием Фирсовым из Москвы, известным также как Рандир и когда-то лично мне знакомым. Начиналось оно со слов «Солнце и Луну оплетёт Тьма». Тогда я не воспринял это всерьёз, сказал: «Ерунду Рандир пишет», и забыл про это на несколько лет. Не воспринял же я это всерьёз по той простой причине, что в тенгваре никогда не было рун с такими названиями. И не могло их там быть, потому что, согласно авторитету «Сильмариллиона», на момент создания Феанором тенгвара не было ещё ни Солнца, ни Луны.

Уже потом, годы спустя, мне буквально от нечего делать пришла в голову мысль: пройти по следам Рандира. К своему удивлению я обнаружил, что писал он вовсе не ерунду, просто неправильно истолковал некоторые слова. И эта «не ерунда» навела меня на некоторые мысли о настоящем и будущем эльфов, которыми я и намерен поделиться.

Итак, я просто подставил названия рун. Тупо в лоб, единственно с учётом того, что руна, перевёрнутая вверх ногами, должна иметь противоположный смысл. То есть руна «áre nuquerna», похожая по написанию на русскую букву «З», должна означать не «свет», а «тьму». Затем я просто перевёл квэнийские слова на русский и попытался придать этому, условно говоря, «машинному» переводу осмысленный вид. И вот что получилось:



1. calma – númen – áre nuquerna – ungwe – ando – óre – umbar – tinco – lambe - quesse
лампа – запад - не-свет - паутина – врата – сердце – рок – металл – язык – перо
2. calma – númen – áre nuquerna – ungwe – ungwe - umbar – tinco – lambe
лампа – запад - не-свет - паутина дважды - рок – металл – язык
3. calma – númen – áre nuquerna – ungwe – thúle – rómen – quesse - tinco – lambe – quesse
лампа – запад - не-свет - паутина – дух – восток – перо - металл – язык – перо
4. ungwe – umbar – óre – áre – malta – calma – quesse – rómen – parma – tinco – lambe
паутина – рок – сердце – свет - золото – лампа – перо – восток - книга – металл – язык

Толкование:

1. Светильник Запада оплетет Тьма из Врат Сердца, начертанная в металле Языком Рока.
2. Светильник Запада оплетет Тьма дважды: металлом и Языком Рока.
3. Светильник Запада оплетет Тьма и Дух Востока, начертанный в металле Языком и пером.
4. Оплетет Рок сердце; свет золота будет светильником; начертано сие в Книге Востока металлом и Языком.

Прежде всего я хочу оговориться. В отличие от Рандира, я далёк от мысли, что надпись на Кольце несёт в себе некий сакральный смысл или таинственное откровение, долженствующее обновить человечество. Скорее речь здесь идёт о примитивном шифре, некоем сообщении, вложенном Толкиеном в уста Саурана.

Почему именно Саурана?

Как известно из диалектики, каждое явление имеет противоположное себе, причём они не могут существовать друг без друга. Вследствие этого в сознании христианина, хочет он того или нет, сосуществуют и Христос, и Антихрист. Первый, как известно, обещает бессмертие, за образом же второго стоит учение о конце света. Это учение, в религиоведении именуемое эсхатологией, вовсе не бессмысленно и уж тем более не безнравственно. Скорее наоборот – как и всякое предупреждение о грозящей катастрофе.

Итак, я намерен далее говорить о трёх вещах. Во-первых, о грозящей катастрофе. Во-вторых, о том, как с ней бороться. И, наконец, в-третьих – о том, какие перспективы нам это сулит в будущем.

«Светильник Запада». Что это такое? Конечно же, не Солнце и Луна. И уж тем более не «сияние утраченных Дерев». По моему толкованию, это – Таниквэтиль, обитель Валар, сил природы, которых люди того времени почитали, как богов. Его «оплетёт Тьма». Можно, конечно, трактовать это в том плане, что-де на смену языческим богам придёт Бог христиан, и на этом успокоиться. Но не тут-то было. Потому что за этим следует грозное предупреждение: «Оплетёт Рок сердце; свет золота будет светильником». То есть богом. Точнее – идолом, коему люди поклонятся и будут приносить жертвы.

Вообще тема всевластия золота в творчестве Толкиена – одна из сквозных, особенно в «Хоббите». И это неудивительно – ведь он жил и писал в XX веке, веке экономических кризисов и мировых войн за передел рынков сбыта. Причём в первой из них участвовал он сам, а во второй – его сыновья.

Собственно, проблему мирного и бескризисного развития капиталистического общества ещё до рождения Толкиена рассматривал Карл Маркс. И пришёл к выводу, что это невозможно, разве только производитель научится навязывать потребителю потенциально ненужную ему, но дорогостоящую ерунду. Маркс называл это явление товарным фетишизмом.

Предсказание сбылось: именно этот вариант и был реализован в межвоенные и особенно в послевоенные годы в форме так называемого общества массового потребления, основанного на создании и стимулировании искусственных потребностей. Против него сейчас уже много чего говорено и писано, и я не хочу здесь лишний раз повторяться. Я лишь хочу отметить, что здесь, в отличие от известной формулы Маркса, не спрос рождает предложение, а, наоборот, предложение,

навязываемое в первую очередь рекламой, рождает спрос, и поэтому теория Маркса к данной форме общества неприложима.

Доказательства? Извольте. Для преодоления товарного фетишизма, считал Маркс, необходимо революционное свержение капиталистического общества. Однако на практике это привело к тому, что был реализован противоположный по форме (но не по существу!) подход. Отличие лишь в том, что искусственные потребности создаются не для отдельного человека, а для общества в целом. Это и «великие стройки коммунизма», и создание «непобедимой и легендарной», но фактически небоеспособной армии, и обернувшееся пшиком покорение космоса, и ещё много чего.

Я вовсе не намерен обсуждать здесь достоинства и недостатки той или иной системы хозяйствования. Я только хочу подчеркнуть, что с определённой точки зрения и то, и другое есть лишь сорта потребления, абсолютно аналогичные сортам наркоты: бедноте коаксил, богатым кокаин. Результаты в обоих случаях тоже одинаковы: их нет.

Одни свято верят в то, что найдут счастье в хорошей еде, дорогих одеждах, весёлой музыке и безудержном сексе. Но, даже получив всё это, они остаются недовольными уже в силу того, что цель постоянна, а радость – временна. Другие, справедливо полагая, что счастье заключается не в обладании материальными благами, ищут его в неустанном труде на благо родины. Влекомые этими внешне притягательными целями и поощряемые общественным мнением, они тратят свою недолгую жизнь на попытки достичь их. Им может даже казаться, что они чего-то добились. А на самом деле они потеряли гораздо больше. Они уже не могут ни видеть, ни слышать, ни думать, ни чувствовать, ни действовать в согласии с собой – Рок оплетает их сердце! То есть на них давит общественное мнение, сформированное рекламой или пропагандой, и все свои поступки они совершают под влиянием этого давления извне. В конце концов оказывается, что они прожили жизнь не так, как хотели сами, а так, как хотели от них другие, и их жизнь стала жизнью этих других людей, а не их собственной. Ну и чем подобное существование отличается от участи раба или заключённого? Вопрос чисто риторический, то есть ответа не требует. И так всё ясно.

Итак, предварительный вывод: сущность современной цивилизации заключается в извращении потребностей. Этим обусловлены и все другие извращения – в еде, в сексе, в общении, в чём угодно. Разрушая естественную природу (внутри или вне себя – безразлично), мы заменяем её искусственной, а она, в свою очередь, разрушает нас. Светильник Запада оплетает Тьму, а Рок – сердце.

Как нам с этим жить? И что от нас требует сложившаяся ситуация?

Прежде всего, мы можем и должны противопоставить культу потребления культу творчества. Это уже происходит. Примеров – множество, можно назвать хотя бы обмен оригинальными кулинарными рецептами на форуме Эльфхейма.

Можно (хотя это и намного сложнее) следовать завету китайского мудреца Ли Цзу, жившего примерно на рубеже нашей эры:

«Если у тебя достаточно еды, это уже радость. Знать, что ты сыт – это уже мудрость. Стремись же испытать радость и обрести мудрость».

Это же относится к любым другим аспектам жизни. Мне, например, не нужен супер-навороченный айфон, половину функций которого я всё равно использовать никогда не буду, притом что те, которые мне действительно необходимы, я могу получить и за сумму, в десятки раз меньшую.

Но вот что не следует делать без крайней необходимости – так это залезать в кредиты. Я сам на собственном опыте недавно убедился в том, что, если покупатель этого категорически не хочет, продавец всегда пойдёт ему навстречу и готов предложить любую разумную скидку, лишь бы не продавать в кредит. Причина проста: кредит – это всегда долговое рабство у финансовой элиты страны, причём как для покупателя, так и для продавца. Поэтому рассчитаться сразу и проще, и надёжнее. Да и разговор со злостным неплательщиком здесь заведомо исключён.

Но, с одной стороны, всё это лишь полумеры. Полностью выздороветь в больном обществе невозможно. С другой же стороны, ни для кого не секрет, что Земля никогда не была меньше и никогда не станет больше, то есть её ресурсы ограничены. Поэтому цивилизация, ставящая во главу угла потребление и действующая только в этом направлении, может прийти лишь к одному: к тотальной катастрофе.

На счастье, понимание этого в мире уже существует. Уже сейчас поставлена проблема строительства такого общества, которое развивалось бы в гармонии с окружающей природой или хотя бы не наносила ей непоправимого вреда. На Западе она получила название **«sustainable development problem»**. У нас это перевели как «проблема устойчивого развития». Перевод, по моему, неудачен, ибо порождает опасную иллюзию того, что её можно решить совокупностью относительно простых технологических, социально-политических и экологических приёмов. Это не так. Ибо общество, живущее в гармонии с миром, есть прежде всего идеал, причём идеал, близкий в первую очередь именно эльфам. И потому движение, написавшее (условно говоря) на своих знамёнах: «Мы хотим гармонии с природой, а не её изнасилования ради удовлетворения извращённых потребностей», может и должно принять самое активное участие в утверждении этого идеала.

В этой связи не могу не коснуться и другого аспекта той же проблемы. Многим эльфам близка идея экопоселения. Но, к сожалению, идея эта в настоящее время утопична, ибо противоречит общемировым тенденциям развития: и США, и Япония, и Китай, и Россия на наших глазах превращаются в связки мегаполисов. Она может быть востребована лишь в случае окончательного коллапса нынешней потребительской цивилизации. Весь вопрос только в том, что наступит раньше – катастрофа или прозрение.

Но в любом случае именно нашему сообществу выпадает миссия дальнейшего мировоззренческого строительства.